

CARTELS CABINET de CURIOSITÉS

Le Salon de L'Etude accueille le *Cabinet de curiosités* des musées d'Amiens. Le rassemblement de ces œuvres dans cet espace évoque la manière dont naît une collection et par la suite, un musée pour l'accueillir et la présenter au public. En effet, le Musée de Picardie a été bâti dans les années 1850 mais une collection déjà riche s'était constituée avant cette édification.

L'un des ancêtres principaux des musées d'Amiens fut le cabinet de l'abbaye Saint-Jean, actuel espace Dewailly situé à quelques centaines de mètres du musée. Les chanoines de l'ordre de Prémontré y avaient rassemblé, au XVIII^e siècle, une très riche collection d'objets d'art ou de produit de la nature (céramiques, verreries, fossiles, minéraux, ossements, etc.). Lors de la Révolution, une partie de ces objets intégra les collections municipales, embryon d'un pan des collections du musée de Picardie.

Certains objets évoquent la présentation du musée dans ses premières années d'existence. Les têtes en bois, ornant à l'origine des poutres de l'église Saint-Remi, avaient donné son nom au salon des moines, disparu lors de l'agrandissement du rez-de-chaussée dans les années 1880.

Le cabinet de curiosités permet également de donner à voir les collections qui ne peuvent être exposées dans le parcours permanent du Musée de Picardie. Les objets d'art, les œuvres provenant de cultures extra-européennes ou encore les collections d'histoire naturelle forment en effet plusieurs noyaux de collections constituant pleinement la richesse et l'identité des collections municipales amiénoises.

OBJETS D'ART

Objets provenant du cabinet Saint-Jean

L'ensemble des objets suivants proviennent du cabinet de curiosités constitué par les chanoines réguliers de l'abbaye Saint-Jean d'Amiens au début du XVIII^e siècle. Ces derniers furent expropriés lors de la Révolution et leurs collections furent acquises par la Ville d'Amiens ou par des particuliers qui en firent ensuite don à la Société des Antiquaires de Picardie en vue de constituer les collections du futur musée municipal amiénois à partir des années 1830.

Céramique

1. Rocher rustique, élément de fontaine

Île-de-France ?, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle

Terre cuite blanche moulée et émaillée

Inv. M.P.1876.304 bis

2. Plat rond : Persée délivrant Andromède

Île-de-France ?, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle

Terre cuite blanche moulée et émaillée

Inv. M.P.1876.293

3. Neptune sur un cheval marin

Avon ?, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle

Terre cuite blanche moulée et émaillée

Inv. M.P.1876.273

4. Chope aux armes du Saint-Empire et de Jean III de Clèves

Allemagne, 1580

Grès émaillé
Inv. M.P.1876.303

5. *Chope ornée d'un portrait de Rodolphe II, empereur du Saint-Empire*
Allemagne, 1604
Grès émaillé
Inv. M.P.1875.304

6. *Chope représentant Judith, Esther et Lucrèce*
Allemagne, 1569
Grès émaillé
Inv. M.P.1876.292

Email

7. *Aiguière*
Venise, vers 1500
Cuivre émaillé
Inv. M.P.1876.291

Histoire naturelle

8. *Nautile monté en coupe*
Provenance et date inconnues, XVIII^e siècle ?
Nautile, bois, métal
Inv. M.P.1875.1633

2

Objets provenant de diverses collections

Ces objets sont entrés dans les collections des musées d'Amiens par diverses voies. La plupart d'entre eux furent offerts par des collectionneurs et des amateurs à la Société des Antiquaires de Picardie tout au long du XIX^e siècle. Ils sont le reflet du goût de cette époque et de sa soif de savoir et de témoignages des siècles passés. Certains proviennent d'édifices du vieil Amiens détruits durant les aménagements de ce siècle. Leur entrée dans les fonds du musée a permis leur sauvegarde. D'autres enfin témoignent de l'enrichissement permanent des collections des musées d'Amiens au fil des décennies.

Les pots à pharmacie

9. *Pot représentant le péché originel*
Italie, XVI^e siècle
Faïence
Inv. M.P.1876.291 bis

10. *Pot représentant le martyr de saint Sébastien*
Italie, début du XVII^e siècle
Faïence
Inv. M.P.990.1.93

11. *Pot orné d'un décor de bateau*

Italie, fin du XVI^e siècle

Faïence

Dépôt du musée Boucher-de-Perthes, Abbeville. Inv. IP27

12. Pot représentant saint André

Italie, fin du XVI^e siècle

Faïence

Dépôt du musée Boucher-de-Perthes, Abbeville. Inv. IP28

13. Chevrette à décor de fleurs de lys et ornée d'un écu couronné aux armes de France

France, XVII^e siècle

Grès émaillé

M.P.990.1.55

14. Paire d'Albarello portant une inscription en lettres gothiques

Italie, XVI^e siècle

Faïence

M.P.1876.295 et M.P.1875.300

Les pots à pharmacie de l'époque moderne ont connu un très vif succès auprès des amateurs de la première moitié du XIX^e siècle. La variété des formes correspond aux divers usages qu'en faisaient les apothicaires. L'Albarello, de forme cylindrique à parois concaves permettant une meilleure prise en main renfermait des préparations de consistance solide ou pâteuse (baumes, onguents, etc.). Il était clos par une peau tendue et ligaturée au-dessous du bourrelet formant l'ouverture du pot. La chevrette, munie d'une poignée et d'un bec saillant, servait pour les sirops et les huiles. Il était ainsi possible d'en verser la quantité demandée par le patient dans un plus petit contenant. Ces divers pots, la plupart du temps fabriqués en faïence, portent un riche décor. Les motifs végétaux (guirlandes de feuilles et de fruits) dominent et encadrent parfois des scènes historiées tirées notamment de l'histoire sainte.

3

Céramique

15. Cruche à panse en forme d'anneau

Allemagne ?, XVII^e siècle

Grès émaillé

M.P.1876.288

16. Soupière en forme de chou

Manufacture Saladin-Lévesque, Saint-Omer, après 1759

Faïence

M.P.1876.1547, don de Mademoiselle Baillet



© Irwin Leullier

17. Satyre et ménade

Manufacture de Niderviller (Moselle), vers 1770

Faïence

M.P.2013.3.178, don de Mademoiselle Leguay en 2001

Verre

18. *Trompe à filet blanc*

France, XVII^e siècle

Verre bleu et blanc

M.P.1876.308

19. *Ampoule en forme de poisson*

Cristal, argent

M.P.1876.1701

20. *Flacon*

France, XVIII^e siècle

Verre

M.P.998.1.246

21. Maurice Marinot (Troyes, 1882 – id., 1960)

Masque

1933

Verre soufflé, travaillé à chaud et gravé

M.P.5222, don de Florence Marinot en 1971

Mobilier

22. L. Catoire

Table en mosaïque de marbres

Amiens, 1864

Marbre blanc sculpté orné de marbres de différentes provenances

M.P.999.1.146, don d'A. Cordelat

Cette table fut offerte à la Commission du musée Napoléon par A. Cordelat, entrepreneur des prisons d'Amiens. Il la fit faire par L. Catoire, ouvrier mosaïste qu'il employait sur ses chantiers. Cette table octogonale en marbre blanc est enrichie de mosaïque renfermant une série des marbres de France les plus estimés. Il s'agit donc d'un objet décoratif à visée scientifique. Rendant compte de la richesse du sous-sol national, ce meuble permet également de démontrer tout le savoir-faire technique des ouvriers spécialisés. Il fait ainsi perdurer dans la seconde moitié du XIX^e siècle les divers aspects des cabinets de curiosités de l'époque moderne. Lors des premières années d'existence du musée, cet objet était exposé au centre de la galerie Puvis de Chavannes, dans le Salon de l'Empereur.

Peinture

23. Jan van Thielen (Malines, 1618 – Booschoot, 1667), d'après Daniel Seghers

Guirlande de fleurs entourant un médaillon représentant la Vierge et l'Enfant avec saint Jean Baptiste enfant et saint Joseph

Vers 1650

Huile sur toile

Inv. M.P.Lav.1894-107

Daniel Seghers s'est fait une spécialité de ces compositions florales entourant une sculpture en trompe l'œil. Ce travail d'imitation fidèle de la nature associé à un jeu de profondeur exploitant au mieux la faculté d'illusion de la peinture correspond tout à fait à l'esprit qui anime les amateurs se constituant des cabinets de curiosités à l'époque moderne.

24. *Crâne avec un serpent et un lézard*

Allemagne, vers 1620

Huile sur bois

Inv. M.P.P.récol.90.2.8

Un serpent s'enroule autour d'un crâne humain, posé dans l'herbe, et surprend un lézard. Une blatte grimpe sur la tempe. L'œuvre illustre de façon radicale le thème de la Vanité, si fréquemment abordé dans la peinture nordique et cher aux amateurs de curiosités de l'époque moderne.

25. *Portrait d'un chanoine de l'ordre de Prémontré*

France, vers 1750

Huile sur toile

Inv. M.P.2004.8.2 ; don de l'Association des Amis des Musées d'Amiens

Si l'on ignore la provenance ancienne de ce tableau, il représente un chanoine régulier de l'ordre de Prémontré. Cet ordre bien implanté dans le Nord de la France depuis sa création au XII^e siècle a joué un rôle déterminant dans l'émergence de collections d'objets d'art et de curiosités à Amiens. C'est en effet une fondation de cet ordre, l'abbaye Saint-Jean, qui abritait le premier cabinet de curiosités amiénois. Le goût de la science et de l'observation de la nature ou des productions humaines animaient ces religieux avides de connaissance au XVIII^e siècle.

Sculpture

26. *Trois têtes de moines ornant des corbeaux*

Amiens, XVI^e siècle

Chêne sculpté

Provenance : ancienne église Saint-Remi d'Amiens

Inv. M.P.1875.87 ; M.P.1875.89 ; M.P.1875.90

Ces trois grosses têtes caricaturales ornaient à l'origine les corbeaux encastrés dans les murs de l'ancienne église Saint-Remi d'Amiens, détruite dans les années 1850. Elles étaient présentées dans l'ancien « salon des Moines » situé à droite de l'escalier d'honneur durant les premières années d'existence du musée.

27. Jean-Baptiste Guérard (Rantigny, 1811 – Courtemanche, 1875)

Nacre sculptée représentant Jésus chassant les marchands du Temple

Vers 1853

Nacre, bois, bronze doré

Inv. M.P.1865.27

Cette nacre fut acquise par la Société des Antiquaires de Picardie en 1853 à l'artisan tabletier Jean-Baptiste Guérard, demeurant à Courtemanche (Somme). Elle faisait partie d'une paire dont la seconde pièce a été enchâssée dans un coffret à bijoux pour constituer un lot de la Loterie picarde pour la construction d'un musée monumental à Amiens ayant permis à la Société des Antiquaires de rassembler les fonds nécessaires à l'édification du musée. La composition représentant Jésus chassant les marchands du Temple est empruntée à Jean-Baptiste Jouvenet, par l'intermédiaire d'une gravure de l'œuvre originale publiée au XIX^e siècle.

Science naturelle :

Ornithologie :

L'ornithologie est la science dédiée à l'étude des oiseaux.

28. *Ramphastos toco* Statius Müller, 1776

Toucan toco

Origine : Amérique du Sud

Inv. M.M.2013.0.235



©Irwin Leullier

29. *Halcyon smyrnensis* L. 1758

Martin chasseur de Smyrne (mâle)

Origine : Asie

Inv. M.M.2013.0.241

30. *Calidris minuta* Leisler 1812

Bécasseau minute

Origine : Saint-Valéry-sur-Somme

Inv. M.M.2013.0.663



©Irwin Leullier

31. *Larus fuscus* L. 1758

Poussin de goéland brun

Origine : Côte de la Manche

Inv. M.M.2013.0.697

Mammalogie :

La mammalogie est la science dédiée à l'étude des mammifères.

32. *Marmota marmota* L. 1758

Marmotte des Alpes

Origine : Savoie

Inv. M.M.2013.0.1324



©Irwin Leullier

33. *Euphractus sexcinctus* Wagler 1830

Tatou à six bandes

Origine : Est de l'Amérique du Sud

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret. Inv. M.M.2013.0.1380

Ichtyologie :

L'ichtyologie est la science dédiée à l'étude des poissons.

34. *Chilomycterus antillarum* Jordan & Rutter, 1897

Diodon réticulé

Origine : Atlantique ouest tropical

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret. Inv. M.M.2013.0.1170

35. *Naso brevirostris* (Cuvier, 1829)

Nason à museau court

La réunion

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret (issu de la collection du Baron Vidal de Léry). Inv. M.M.2013.0.1176

36. *Balistoïdes conspicillum* Bloch & Schneider 1801

Baliste clown

Origine : Océan indien

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret (issu de la collection du Baron Vidal de Léry). Inv. M.M.2013.0.1168

37. *Pristis* Linck 1790 sp.

Origine : inconnue

Rostre de poisson-scie

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret. Inv. M.M.2013.0.1411



©Irwin Leullier

Herpétologie :

L'herpétologie est la science dédiée à l'étude des reptiles et des batraciens.

38. *Crotalus* sp. L. 1758

Crotale – serpent à sonnette

Origine : Amérique

Inv. M.M.2013.0.859



©Irwin Leullier

39. *Rhinella marina* L. 1758

Crapaud buffle

Origine : Amérique centrale et du Sud

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret. Inv. M.M.2013.0.1266

Conchyliologie / malacologie :

La malacologie est la science dédiée à l'étude des mollusques et la conchyliologie à celles de leurs coquilles.

40. *Nautilus macromphalus* (Sowerby, 1849).

Origine : Nouvelle-Calédonie

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret. Inv. M.M.2013.0.794

41. Collection de coquillages (*Conus*, *Mitra*, *Cypraea*, *Terebra*)

Inventaire : M.M.



©Irwin Leullier

Minéralogie :

42. *Cristaux de calcite dans un tuyau d'acier*

Provenance inconnue

Sans inv.

La circulation d'eau chaude chargée en calcaire a provoqué la précipitation de calcite dans le tuyau.

43. *Cristaux de quartz améthyste*

Provenance : Brésil

Sans inv.

Sa couleur violette est due à la présence de fer. Améthyste signifie « qui préserve de l'ivresse », vertu qui lui fut jadis prêtée.

44. *Cristaux de quartz*

Provenance inconnue

Sans inv.

Cette forme incolore est également nommée cristal de roche.

Paléontologie :

45. *Œuf de dinosaure*

Provenance : Dournazac (Haute-Vienne)

Jurassique

Sans inv.



©Irwin Leullier

46. *Leptopis Agassiz 1843 sp.*

Poisson fossilisé

Origine : Bavière

Kimmeridgien

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret. Sans inv.



©Irwin Leullier

Ethnographie :

Afrique :

47. *Couteau Konda*

Type d'arme de parade dite Byongi utilisé pour les rites d'initiation.

Provenance : République démocratique du Congo

Début XX^e siècle

Bois, fer forgé

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret. Sans inv.



©Irwin Leullier

48. *Couteau double Ngulu*

Couteau de parade

Provenance : République démocratique du Congo

Début XX^e siècle

Bois, fer forgé

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret Sans inv.

49. *Petite tortue souvenir pour touriste*

Provenance : Madagascar

Bois,alebasse gravée

Début XX^e siècle

Anc. col. de la société d'histoire naturelle de Levallois-Perret. Sans inv.



©Irwin Leullier

Chine :

50. Planche rituelle

Provenance : Chine
XIX^e siècle
Bois peint
Sans inv.



©Irwin Leullier

51. Tuile faitière surmontée d'un chien de Fô

Provenance : Chine
XIX^e siècle
Terre cuite moulée, glaçure plombifère au cuivre
Anc. coll. A. Maignan. Inv. M.P.3869.434.224

52. Statuette de temple rural

Provenance : Sud de la Chine
XIX^e siècle
Bois peint
Inv. M.P.2000.3.7



©Irwin Leullier

53. Statuette de temple rural

Provenance : Sud de la Chine
XIX^e siècle
Bois peint
Inv. M.P.2000.3.6



©Irwin Leullier

Archéologie :

Paléolithique :

54. Biface acheuléen

Provenance : vallée de la Somme
- 400 000 ans
Silex
Sans inv.



©Irwin Leullier

Néolithique :

55. Hache polie

Provenance inconnue
Néolithique
Roche dure
Sans inv.



©Irwin Leullier

Antiquité égyptienne :

56. Ensemble d'Oushebty d'Itemirdis

Provenance : Égypte

Époque ptolémaïque 305-30 av. J.-C.

Faïence

Inv. M.P.2004.17.64-68

L'oushebty est une statuette funéraire composante essentielle du mobilier funéraire égyptien. Il représente un serviteur funéraire devant répondre à l'appel d'Osiris pour remplacer le mort dans les travaux de l'au-delà.

Antiquité grecque :

57. Flacon à bec tréflé

Provenance : Méditerranée orientale

IV^e – III^e siècle av. J.-C.

Pâte de verre

Inv. M.P.97.3.247



©Irwin Leullier

Antiquité étrusque :

58. Antéfixe

Provenance : Italie

III^e siècle av. J.-C.

Inv. M.P.2011.0.1.104

Tête de gorgone et palmette stylisées

L'antéfixe est un ornement décorant le bord des toits en masquant le vide des tuiles creuses.



©Irwin Leullier

59. Hippocampe

Provenance : Italie

III^e siècle av. J.-C.

Terre cuite moulée et engobée

Anc. coll. A. Maignan. Inv. M.P.3057.436.18

Antiquité romaine :

60. Cruche

Provenance inconnue

II^e siècle

Terre cuite sigillée africaine

Sans inv.

Epoque mérovingienne :

61. Deux vases carénés

Provenance inconnue (Nord de la France)

VII^e siècle

Terre cuite

Sans inv.

62. *Collier*

Provenance : Nesles-la-Vallée (Val-d'Oise)

VII^e siècle

Pâtes de verre colorées

Anc. coll. A. Maignan. Sans inv.

63. *Fibules discoïdes*

Provenance : Nesles-la-Vallée (Val-d'Oise)

VII^e siècle

Alliage cuivreux

Anc. coll. A. Maignan. Sans inv.



©Irwin Leullier